

14. VELIKOGORIČKI BRASS FESTIVAL



Brass

1. 6. - 5. 6. 2020.





## RIJEČ RAVNATELJICE POUVG-A

Početak Velikogoričkog brass festivala bio je skroman, kao i svaki početak, ali s godinama je napredovao i postao jedna od naših najznačajnijih manifestacija. Štoviše, postao je program od nacionalne važnosti budući da ga uz Grad Veliku Goricu i Zagrebačku županiju podupire i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske. Uzvišen je i čaroban osjećaj kada se svake godine u našem gradu okupi svjetska i domaća "elita" limenih puhačkih glazbenika.

Ovogodišnji Brass, nakon pandemije koronavirusa, koja je snašla cijeli svijet, također je svojevrsni početak uz oplemenjeni pogled na životne vrijednosti, kulturu i glazbu, nove mjere i obrasce ponašanja. Za glazbenike iz Rusije i drugih stranih zemalja koji su u Velikoj Gorici trebali gostovati ove godine, vjerujemo da će doći iduće. U nadi da će svijet iznova postati "globalno selo", a glazba ponovno "ukinuti" sve granice, ovoga puta ugostili smo domaće izvođače i to na otvorenom kako bi širili puno bolju zarazu – zajedništva i ljubavi. Neka prenosi pozitivne emocije, dobru energiju i ponajprije vrhunsku glazbu.

Na radost publike i svih ljubitelja limenih puhačkih instrumenata, neka u Velikoj Gorici iznova nastane dobro znana čarolija – radost muziciranja.

Anita Pišković





## RIJEČ UMJETNIČKOG RAVNATELJA



“Cessante cause cessat effectus.”  
ili u prijevodu – “Kad prestane uzrok,  
prestaje i posljedica.” Ta latinska izreka  
obilježila je posljednja tri mjeseca naših života, mnoge  
sudbine i stavila nas u poziciju iščekivanja prestanka  
uzroka – koronavirusa. Bez umjetnosti, čovjek zapravo nije  
čovjek i POUVG kao i uvijek brine da ljudima pruži upravo to  
– utočište u umjetnosti. Tako i ove godine, iako smo morali  
promijeniti program i sve raditi još jednom, pripremili smo  
prave poslastice za široku publiku kako bi se raznodila  
i opustila, a u stare okvire “za svakoga ponešto” ćemo se  
vratiti dogodne kada se nadamo da ćemo uspjeti ostvariti i  
program koji je bio naumljen za ovu.

Ove godine smo morali otkazati sve ono što Brass festival  
čini renomiranim, svjetski priznatim festivalom ili kako mi to  
volimo reći – “brassom”. Otkazali smo radionice, izlagače,  
koncerte širokog spektra i različitih razdoblja, ali željeli  
smo opustiti publiku, ostvariti festival po preporukama  
HZJZ-a te smo uspjeli i u ovom okviru napraviti festival  
koji će pokazati da su limeni puhački instrumenti i u  
komercijalnom i u pop izričaju jednako “kod kuće” kao i u  
bilo kojem drugom žanru.

Putovat ćemo po Latinskoj Americi (Los Caballeros i  
FiloSofía) te proći kroz različite žanrove i razdoblja uz  
prijatelje VGBF-a Simply Brass.

Siguran sam da ćemo se svi zabaviti ove godine, da ćemo  
zaboraviti na brige i da ćemo zaplesati uz zvuke limenih  
puhača!

Tomislav Špoljar





## **PROGRAM FESTIVALA / FESTIVAL PROGRAM**

**1. lipnja 2020., ponedjeljak, u 20:30h /  
Monday, June 1st, 2020 at 8,30PM**

Park dr. Franje Tuđmana / Dr. Franjo Tuđman Park

### **OTVARANJE FESTIVALA / OPENING OF THE FESTIVAL**

**LOS CABALLEROS – MARIACHI BAND**

**3. lipnja 2020., srijeda, u 20:30h /  
Wednesday, June 3rd, 2020 at 8,30PM**

Park dr. Franje Tuđmana / Dr. Franjo Tuđman Park

### **SIMPLY BRASS**

**5. lipnja 2020., petak, u 20:30h /  
Friday, June 5th, 2020 at 8,30PM**

Park dr. Franje Tuđmana / Dr. Franjo Tuđman Park

### **FILOSOFÍA SALSA**





# IZVOĐAČI/PERFORMERS



**MARIACHI LOS CABALLEROS** nakon svog prvog nastupa u Kino klubu Zagreb, koji se dogodio prije gotovo dvadeset godina, nisu ni sanjali da će s istim ansamblom proputovati Europu i Meksiko pronoseći tako ime Hrvatske gdje god bi se našli.



Izlazak Fieste mexicane, njihovog prvog albuma, pokazao se više nego uspješan jer je postao putovnica za veliko glazbeno iskustvo – odlazak na međunarodni susret mariachi orkestara "Encuentro Internacional del Mariachi Y la Charrería" u Guadalajari početkom rujna 2000.

Nastupiti u programu s uzorima kao što su Vargas de Tecalitlán i Mariachi de América te izravno upoznati son jalisciense značilo je za Los Caballeros i potvrdu opredjeljenja sa samog početka karijere, na kojemu nisu imali mnogo iluzija. Boravak u domovini mariachija iskoristili su da se opskrbe autentičnim traje de charro, karakterističnim odijelima koja pridonose njihovom scenskom identitetu jednako kao i glazba sama. Izvorni instrumenti guitarrón i vihuela još su prije došli u njihove ruke.

U rujnu 2002. godine, u obnovljenom sastavu, vraćaju se u Guadalajaru, na 9. Međunarodni Mariachi i Charrería susret, gdje im je nakon audicije dodijeljeno priznanje da nastupe na svečanom koncertu u znamenitom kazalištu Teatro Degollado te na posebnom koncertu povodom Dana nezavisnosti u istoj dvorani. Za vrijeme boravka u domovini

mariachi glazbe Los Caballeros snimaju i dokumentarni film "Mariachi: the Soul of Mexico" za američku TV mrežu PBS s Plácidom Domingom kao producentom i naratorom.

Ostvaruju brojne suradnje sa svjetski poznatim glazbenicima kao što su: Ramón Vargas, Baltazar Juárez, Monika Leskovar, Stefan Milenković, Los Lobos i brojni drugi. Osim u Hrvatskoj nastupaju i na velikim pozornicama u Europi od kojih možemo posebno izdvojiti koncerte sa svjetski poznatim meksičkim tenorom Ramonom Vargasom s kojim prvi put surađuju na Dubrovačkim ljetnim igrama, a potom u Beču, Bratislavi i Budimpešti.

Nakon toga ostvaruju jedinstvenu suradnju i to s Tamburaškim orkestrom HRT-a. U ciklusu pod nazivom "U ozračju tambure" Caballerosi i Tamburaški orkestar predstavili su nesvakidašnji spoj hrvatske i meksičke glazbe. U posebno priređenim aranžmanima sjedinili su zvukovlje vihuela, guitarra guitarróna, violina i truba s tamburama.

Prošle godine su Caballerosi pored brojnih koncerata održali gala koncert u Velikoj koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog pod nazivom "Mariachi-Fiesta", organiziran povodom dvadesete godišnjice umjetničkog rada prvog hrvatskog mariachi ansambla Los Caballeros. Koncert, osim što je oduševio publiku, poslužio je i za snimanje dokumentarnog filma o Caballerosima u meksičkoj produkciji. Televizijska ekipa iz Meksika je boravila deset dana prije koncerta s našim maričima u Zagrebu, snimala svakog ponaosob, pratila u dnevnim aktivnostima, pratila proces pripreme koncerta, odlaske na televizijske i radioemisije, snimala probe, backstage, izlaske, ulaske, pauze, obilježavajući tako filmsku pozadinu i događaje prije i tijekom koncerta kao dio njihovog dokumentarnog projekta pod naslovom "Los Mariachis Perdidos".



Los Caballeros



**KVINTET SIMPLY BRASS** djeluje od 2006. godine i u tom je periodu održao niz zapaženih koncerata diljem Hrvatske i inozemstva. Program ansambla vrlo je raznovrstan. Sastoji se od izvornih djela suvremenih skladatelja te preradbi za brass ansambl skladbe iz razdoblja baroka, klasike i romantizma, tradicionalnih crnačkih duhovnih pjesama, jazz skladbi i popularnih melodija.



Ansambl je ostvario značajnu suradnju sa Simfonijskim puhačkim orkestrom Oružanih snaga RH nastupajući na koncertima u Koncertnoj dvorani "Vatroslav Lisinski" kao i na Velikogoričkom brass festivalu, na kojem je postao rezidentni ansambl.

Uz kvintet nastupaju renomirani domaći i strani glazbenici (Allen Vizzutti, Jan Cober, James C. Lebens, Sebastian Gil Armas, Radovan Cavallin, Šimun Matišić i Mia Elezović). Kvintet je tijekom 2010. godine snimio nosač zvuka sa skladbama hrvatskih skladatelja u suradnji s izdavačkom kućom Cantus d.o.o.

Simply Brass kvintet potiče hrvatsko glazbeno stvaralaštvo naručivanjem i praizvedbama novih djela domaćih skladatelja za brass kvintet.

Među najvažnije nastupe Kvinteta ubrajaju se koncerti ostvareni u listopadu 2011. godine na Julliard School of Music u New Yorku gdje je ansambl predstavio hrvatsku glazbu pisanu za brass kvintet te praiuzeo skladbu Balkanika poznatog američkog skladatelja Erica Ewazena, skladanu i posvećenu Simply Brass kvintetu. Skladba je doživjela i notno izdanje u SAD-u (Theodore Presser). Potrebno je istaknuti da je skladba nastala pod utjecajem Velikogoričkog brass festivala i impresija skladatelja na boravak u Velikoj Gorici, Zagrebu i Hrvatskoj. Zapažen je i nastup na festivalu "Dani hrvatske glazbe" u Beču 2012. godine.

Kvintet surađuje i s Koncertnom direkcijom Zagreb (Glazbeni prsten), a od 2011. do 2015. godine Kvintet je imao i stalni ciklus koncerata u Maloj dvorani Koncertne dvorane "Vatroslav Lisinski". U ožujku 2013. godine u suradnji s Big bandom Hrvatske radiotelevizije ansambl je praiuzeo Jazz koncert za brass kvintet i big band koji je za kvintet skladao doajen hrvatske jazz glazbe Miljenko Prohaska. U 2013. godini ansambl je ostvario dva zapažena međunarodna gostovanja: Maspalomas International Trumpet Festival; Gran Canaria u Španjolskoj i Laval University; Quebec City u Canadi. U svibnju 2015. godine Kvintet je ostvario značajnu međunarodnu koncertnu turneju u Kini gdje je nastupio u šest velikih gradova i pred mnogobrojnim auditorijem ostvario zapažen uspjeh. U suradnji s izdavačkom kućom Aquarius Records Kvintet je tijekom 2017. godine snimio i izdao nosač zvuka "Brass Symposium" sa skladbama izvorno pisanim za ansambl za koji je bio i nominiran za diskografsku nagradu Porin. Brojni su i edukativni koncerti u osnovnim školama gdje ansambl promovira glazbu za limene puhače i potiče interes djece i mladih za limene puhačke instrumente.

Simply Brass su: Tomica Rukljić – solo trubač Zagrebačke filharmonije, Rudolf Homen – profesor trube na GU Elly Bašić, Nikola Zver – rog, Alan Bošnjak – trombonist orkestra Opere HNK u Zagrebu i Željko Kertez - tubist orkestra Opere HNK u Zagrebu.





**FILOSOFÍA SALSA** je međunarodni autorski latino bend u kojem djeluje 11 glazbenika i tonski majstor. Ansambl je izdao svoj prvi album "Nuestra Historia" u rujnu 2019. godine te je u kratko vrijeme dobio međunarodno priznanje i publiku, pogotovo u zemljama Latinske Amerike. Naime, glazba ansambla pušta se na plesnim podijima i na radijskim postajama diljem svijeta. Članovi su istaknuti glazbenici iz Hrvatske, Slovenije i Kube (Darko Sedak-Benčić, Miron Hauser, Luka Žužić, Sofija Široka, Lázaro Amed Hierrezuelo, Aleš Avbelj, Aljoša Jerić, Erik Marenče, Vid Begić).



Teme pjesama su svakodnevica modernog čovjeka te govore o realnosti društva u kojem živimo.

Iako poštuje tradiciju afrokaripske glazbe, FiloSofía u salsu uvodi i neke svježe inovacije mladih i kreativnih umova. Ansambl je specifičan ne samo po energičnoj glazbi nego i po tome što glavna pjevačica i prateći vokal čine plesni par, što koncert ansambla FiloSofía čini audio-vizualnim iskustvom! FiloSofía će vas rasplesati, raspjevati, nasmijati i zabaviti. Njihovi koncerti pršte pozitivnošću i pružaju iskustvo za pamćenje!

## POKROVITELJI



## ORGANIZATOR

10410

PUČKO  
OTVORENO  
UČILIŠTE  
VELIKA  
GORICA

Za nakladnika:  
Anita Pišković

Umjetnički ravnatelj Festivala:  
Tomislav Špoljar

Koordinatori i stručni suradnici:  
Snježana Špehar i Dražen Kurilovčan

Design plakata i programske knjižice:  
Tomislav Haraminčić

