

8. VELIKOGORIČKI BRASS FESTIVAL



Brass

Hommage à Philip Jones

24.-28.5. 2014.



BLUES●JAZZ●CLASSIC



**Philip Jones** (1928. – 2000.)  
bio je britanski trubač i osnivač  
prvog ansambla limenih puhača u  
modernom dobu. [http://en.wikipedia.org/wiki/Philip\\_Jones\\_\(musician\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Philip_Jones_(musician))

**Subota, 24. svibnja 2014. / 19.30 h**  
**Saturday, May 24th 2014 – 7,30 pm**

Dvorana Gorica / Gorica Hall, Zagrebačka 37

OTVARANJE FESTIVALA / OPENING OF THE FESTIVAL

Plesni klub „Megablast“ i gosti iz Umjetničke škole  
Franje Lučića

Koreografija / choreography: Ana Vesel – Križaj, Glazba /  
music: Vincent A. Jockin

Tempera Ensemble (Izrael / Israel)

Jazz afterparty (caffè bar Cabaña): Luka Žužić – trombon,  
Elvis Penava – gitara, Zvonimir Šestak – kontrabas,  
Adriano Bernobić – bubnjevi

Gost: Josip Grah – truba

**Nedjelja, 25. svibnja 2014. / 19.30 h**  
**Sunday, May 25th 2014 – 7,30 pm**

Dom kulture Galženica / Cultural Center Galženica,  
Trg Stjepana Radića 5

Ad Gloriam Brass ansambl

**Ponedjeljak, 26. svibnja 2014. / 19.30 h**  
**Monday, May 26th 2014 – 7,30 pm**

Dom kulture Galženica / Cultural Center Galženica,  
Trg Stjepana Radića 5

Koncert finalista na 2. natjecanju Boris Papandopulo /  
Concert of finalists on the 2nd Boris Papandopulo Com-  
petition + Yigal Meltzer – truba / trumpet, Hrvoje Pintarić  
– rog / horn, & Tamara Jurkić - Sviben – klavir / piano

Jazz afterparty (caffè bar Cabaña): Bop Syndicate  
(Branko Sterpin – truba / trumpet)

**Utorak, 27. svibnja 2014. / 19.30 h**  
**Tuesday, May 27th 2014 – 7,30 pm**

Dom kulture Galženica / Cultural Center Galženica,  
Trg Stjepana Radića 5

Bussina Brass kvintet



**Srijeda, 28. svibnja 2014. / 19.30 h**  
**Wednesday, May 28th 2014 – 7,30 pm**

Dvorana Gorica / Gorica Hall, Zagrebačka 37

In memoriam Marijan Novak (1948. – 2013.)

Prije koncerta tvrtka Brasseraaj ima izložbu instrumenata u predvorju POU

Rezidentni ansambl Simply Brass kvintet izvodi /

Ensemble in residence Simply Brass quintet performs:  
Vincent A. Jockin (1976. –): Quintette Op. 27,  
No.2 /svjetska praižvedba – world premiere/

Les Trompettes de Lyon

Jazz afterparty (caffè bar Cabaña): Tuba or not to bop

Davor Križić – truba, krilnica / trumpet, flugelhorn,  
Joe Kaplowitz – tuba, orgulje / tuba, organ, Elvis Penava  
– gitara / guitar, Kruno Levačić – bubnjevi / drums



## RIJEČ GRADONAČELNIKA VELIKE GORICE/ A WORD FROM THE MAYOR OF VELIKA GORICA



Dragi posjetitelji,

Brass festival u Velikoj Gorici, čije je osmo izdanje pred nama, svojom je kvalitetom podigao ljestvicu glazbenih doživljaja ovoga grada. Uistinu s pravom možemo govoriti o Velikoj Gorici kao festivalskom gradu, budući da tijekom godine ostvarujemo niz festivala različitih izričaja.

U proteklim godinama u našem su gradu gostovali eminentni glazbenici i umjetnici koji svoje umijeće prezentiraju diljem svijeta, a upornošću i zalaganjem entuzijasta i pokretača ovog festivala, svjetski priznati umjetnici našli su se i na našim goričkim pozornicama. I ove je godine pripremljen izuzetno bogat i kvalitetan program kojeg će, siguran sam kao i dosadašnjih godina, prepoznati i struka i publika. Stoga, umjetnicima želim ugodan boravak u gradu koji prepoznaje i podržava glazbeno stvaralaštvo, a vama dragi posjetitelji želim ugodno slušanje glazbenih poslastica koje se nude tijekom trajanja Brass festivala.

Gradonačelnik, Dražen Barišić



Dear ladies and gentleman,

I would like to welcome you to the eight edition of Velika Gorica Brass Festival which has been continuously raising the quality of music events of our town. Also I'd like to point out that Velika Gorica has become a town of festivals hosting a number of various events throughout the year. Over the years, we have welcomed eminent musicians and artists, who have performed on stages all over the world. Due to the enthusiasm and hard work of the people who started the festival, these artists have come to perform on our stage in Velika Gorica. This year we have prepared versatile, high quality program, which I hope will be recognized by the experts and the audience alike. I would also like to use the opportunity to wish our musicians a pleasant stay in Velika Gorica, and to invite you all to enjoy musical treats of Velika Gorica Brass Festival.

Dražen Barišić, Mayor



## RIJEČ RAVNATELJICE POU/ A WORD FROM THE DIRECTOR OF POU



Brass Festival...

**K**ao ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica, organizatora Velikogoričkog brass festivala, mogu reći da sam iznimno ponosna na ovaj jedinstveni hrvatski – a mislim da smijem reći i europski - glazbeni događaj. Ponosna sam na entuzijaste koji su započeli i pokrenuli Festival, na glazbenike koji su do sada sudjelovali u njemu, na sve ljude „iza kulise“ koji brinu da sve bude u najboljem redu.

Drago mi je da naš Brass festival ima „veliko srce“ satkano od ljudi dobre volje i namjere. Vjerujem da je u tome tajna njegove posebnosti.

Svake godine dogodi se nova, topla, ljudska priča koja povezuje glazbenike i potiče ih da se vrate u našu Veliku Goricu. Glazbenici, koji nastupaju na ovom Festivalu daju svoj doprinos, a većina ima potrebu dati još više, utkati svoju nit i zauvijek ostaviti trag u našem lijepom Turopolju.

Hvala im na tome!

Često puta o Festivalu govorimo kao o živom biću, kao o djetetu koje raste, razvija se, mijenja i odrasta u čovjeka. Vjerujem da prerasta lokalne velikogoričke okvire i postaje još značajniji glazbeni događaj. Pritom sve nas koji sudjelujemo u njegovoj organizaciji vodi motiv da Festival u odrastanju zadrži svoj topli šarm i prijateljstvo, jer - što bi Festival bio bez svih tih ljudi koji u njemu sudjeluju iz ljubavi i privrženosti, više nego iz bilo kojeg drugog razloga?

Što bi bio bez Vas, draga naša vjerna publiko?

Hvala vam što ste i vi jedna nit i što sudjelujete u „našem procesu odrastanja.“

Barbara Grđan Odrčić  
Ravnateljica POU

Brass Festival...



As a principal of Velika Gorica Open University, the organizer of Velika Gorica Brass Festival I would like to express my personal feeling of pride of this unique musical event in Croatia and in Europe. I feel proud of the Brass festival, of the people who have started the festival with exceptional enthusiasm, of the musicians who have taken part in the festival and of all the people working „behind the stage“ to ensure that everything runs smoothly.

I am pleased to say that this Festival has a big heart, made of enthusiasm and good will of all the people involved, and I am sure we would all agree that this is the biggest value of our Festival.

Every year there is a new story, that makes new stronger connections between the Festival and the musicians, and they leave the Festival with the desire to come back to Velika Gorica and give more. Every musician who has preformed at the Festival, left the trace, and most of them feel the need to give more, to be the ongoing thread of the Festival, forever leaving trace in our beautiful Tur-polje Region.

Thank you all for that!

We often speak of Brass festival as of a human being, of a baby that grows, changes and turns into a grown man. Our experience has led me to believe that this Festival is going to grow even bigger, far beyond its present framework, becoming a remarkable music event, and that makes me very happy. All of us, who take part in the organisation, will continue to be led by one common motive, and that is to keep the atmosphere of warm charm and friendship an essential ingredient of the festival over the years. What would Brass festival be without all these people investing their love and devotion into the Festival giving their maximum?

What would Brass festival be without you our dear, faithful audience?

Thank you for being one thread of our Festival ...and thank you for being a part of our growing up!

*Barbara Grāan Odrčić*  
Director of POU



## RIJEČ UMJETNIČKOG RAVNATELJA/ A WORD FROM ARTISTIC DIRECTOR

Lijep je osjećaj pogledati program Festivala i zaključiti „opet smo uspjeli!“, pogotovo 8. godinu za redom. Svake godine je „nad glavom“ izazov da se održi nivo koncerata u izvedbenom smislu, ali i u prijemčivosti programa za publiku kako po dobi, tako i po ukusima stilova. Neopisivo je ugodno doživjeti publiku koja prilazi i daje savjete ili svoj pogled na stvari i tvrdi kako je uspjela pronaći nešto za sebe na Festivalu te koja jednako tako prilazi i umjetnicima i razgovara sa njima, a jednako tako je podstrek i činjenica da se publika osjeća dovoljno slobodno da to čini. To znači da se prepoznaje da ljudi koji stvaraju Festival rade s entuzijazmom.

Prošlogodišnji gost Jamese Lebens konstatirao je da je gostovao na mnogim festivalima, no kako mu je ovaj najdraži jer ima dušu te da mu u budućnosti neće biti važno za koliko je novaca svirao ili s kim je svirao, nego će se sjećati uspomena, razgovora s publikom i činjenice da se tjedan dana osjećao kao dio obitelji.

Upravo po želji publike smo ove godine uveli jazz after-partije, kao nešto gdje publika može ostvariti interakciju s gostima Festivala, a ujedno i uživati u dobroj glazbi vrhunskih hrvatskih jazz umjetnika.

Sve počinje idejom. Djeluje nevjerojatno da je ovo već osma godina od realizacije jedne male ideje! Osma godina da Festival njeguje sve stilove i da je odigrao značajnu ulogu u spajanju umjetnika, posebice kada je u pitanju interakcija skladatelja i glazbenika.

Vincent Jockin je na ovom Festivalu imao odskočnu dasku i u godinu dana napravio značajan iskorak u svojoj karijeri, a vratio je to Festivalu ustupanjem svoje skladbe za plesnu koreografiju. Na suradnju s Anom Vesel – Križaj i na iskorak u suradnju s plesačima sam veoma ponosan te se nadam da je to početak nečega što će također ući u program Festivala – spajanje svijeta limenih puhača sa plesnim svijetom.

Posebnost ovog Festivala nisu samo komorni ansambli, nego i ansambli koji uz ples istražuju svijet glazbe transformirajući postojeću nevidljivu stvarnost u nešto novo, jednako stvarno a neopipljivo (Tempera). Tu je i Les Trompettes de Lyon, pet trubača koji su se upustili u glazbeni teatar - pri čemu kroz visoki standard sviranja zabavljaju publiku svojim skečevima.

Ove godine je Festival posvećen pioniru revitalizacije komorne glazbe kod limenih puhača. Komorna glazba je na neko vrijeme zamrla da bi je Philip Jones vratio na svjetske pozornice. Bez njega vrlo vjerojatno ne bi bilo mnogih ansambala i djela pa tako niti Festivala u ovom ruhu.

Posebno sam ponosan što možemo ugostiti hrvatske ansamble i mlade umjetnike s 2. natjecanja Boris Papanadopulo, te što opet imamo nekoliko svjetskih i europskih prizvedbi na Festivalu.

Ovogodišnji Festival nije samo festival limenih puhača, nego i plesača i teatra.

Tomislav Špoljar  
Umjetnički ravnatelj



It is a very nice feeling to look at the Festival program and conclude „We did it again!“. Especially after eighth year in a row. Every year there is a challenge how to maintain the high level of performances and to stay interesting for the audience of all ages with wide musical taste. To hear from the audience itself advice on what and how they would like on the Festival, to have the audience who approaches the artists saying that they have found something for themselves, on the Festival, is fulfilling, but the fact that the audience feels that they can do it is also a big appreciation. It means that the spirit and enthusiasm of the people involved in organization is really recognized.

Since the audience has expressed their wish for such an event, we introduce the Jazz afterparties as something new to the Festival, where the audience can interact with the guests of the festival and eminent Croatian jazz artists.

James Lebens, the guest artist of the last edition of brass festival said that although he played on many festivals he considers this one to be his favorite since this festival has a soul and the future, he is sure that he will not remember the amount of the fee who he played with, but the conversations with the audience and the fact that he felt for the whole week of the festival, as being part of a bigger family.

As everything starts with an idea, it is unbelievable that eight years have passed since the realization of a small idea. It is the eighth year that the Festival provides home for different styles of music and that it has played a significant role in making new projects among the artists who have made contact at this very Festival.

Vincent Jockin had a big start at the Festival and in a year, he has made a leap in his career. He came back to the Festival by permitting his composition to be used for a choreography. I am very proud of cooperation with Ana Vesel – Križaj and of experimental cooperation with the dancers. I hope it is only the beginning of something that will also become a part of the program of the Festival – combining the two worlds, the one of brass and the one of dance.

Besides the dance, it is special to have ensembles who explore music trough transforming already invisible reality into something new, also real and invisible (Tempera). Les trompettes de Lyon, five trumpet players who make a musical theatre and yet trough a high performance standard make the audience have fun with their sketches.

This years festival is dedicated to the pioneer of the brass chamber music revitalization in 20th century - Philip Jones. The brass chamber music was dead for some time, and without Philip Jones, it is highly possible that there wouldn't be many ensemble pieces and there wouldn't be Brass festival in its present form.

I am very proud that we can have Croatian ensembles this year, as well as young artists, from the second Boris Papanadopulo competition and of the fact that again we have a few European and world premieres.

This years Festival is not only brass festival but also the festival of dancers and theatre.

Tomislav Špoljar - Art director

## PROGRAM FESTIVALA / PROGRAM OF THE FESTIVAL

● **Subota, 24. svibnja 2014. / 19.30 h**  
**Saturday, May 24th 2014 – 7,30 pm**

*Dvorana Gorica / Gorica Hall, Zagrebačka 37*

### OTVARANJE FESTIVALA / OPENING OF THE FESTIVAL

Plesni klub „Megablast“ i gosti iz Umjetničke škole Franje Lučića

Koreografija / choreography: Ana Vesel – Križaj, Glazba / music: Vincent A. Jockin



Tempera Ensemble (Izrael / Israel)

Program: „Krugovi vremena“ / „Circles of Time“

*Jazz afterparty (cafe bar Cabaña): Luka Žužić – trombon,  
Elvis Penova – gitara, Zvonimir Šestak – kontrabas,  
Adriano Bernobić – bubnjevi*

Gost: Josip Grah – truba

● **Nedjelja, 25. svibnja 2014. / 19.30 h**  
**Sunday, May 25th 2014 – 7,30 pm**



*Dom kulture Galženica /  
Cultural Center Galženica, Trg Stjepana Radića 5*

Ad Gloriam Brass ansambl (Igor Hrustek, Mario Lončar, Stjepan Filipić – trube, Srđan Peić - rog,

Mario Šincek - trombon, Ivica Geček-tuba)

Gost: Robert Jambrošić-udaraljke

1. Gioacchino Antonio Rossini (1792. – 1868.):  
Uvertira operi William Tell (Arr. M. Šincek)

2. Wolfgang Amadeus Mozart (1756. – 1791.):  
Uvertira operi Čarobna frula (Arr. M. Šincek)

3. Irska tradicionalna: Londonderry Air (Danny Boy)  
(Arr. T. Paver)

4. Gottlieb Weißbacher (1907. – 1988.): Trompeten Polka  
(Arr. Mnozil Brass)

5. Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.):  
Toccata u d-molu (Arr. D. Požgaj)

6. Zlatan Stipišić Gibonni (1968. -): Oprosti (Arr. M. Šincek)

7. Antônio Carlos Jobim (1927. – 1994.):  
Água De Beber (Arr. M. Šincek)

8. Harry James (1916. – 1983.): Trumpet blues  
(Arr. T. Paver)

9. Michael „Mikis“ Theodorakis (1925. -):  
Zorba the Greek (Arr. T. Paver)

10. Louis Prima (1910. – 1978.): Sing, sing, sing  
(Arr. K. Zver)

● **Ponedjeljak, 26. svibnja 2014. / 19.30 h**  
**Monday, May 26th 2014 – 7,30 pm**



*Dom kulture Galženica / Cultural Center Galženica,  
Trg Stjepana Radića 5*

Koncert finalista na 2. Natjecanju Boris Papandopulo /  
Concert of finalists on the 2nd Boris Papandopulo Com-  
petition + Yigal Meltzer – truba / trumpet, Hrvoje Pintarić  
– rog / horn, & Tamara Jurkić - Sviben – klavir / piano

Koncertni preludij: George Enescu (1881. – 1955.):  
Légende (1906.)

Urška Kurboš – truba (Slovenija)

Klasa prof. Stanka Arnolda na „Die Universität für Musik  
und darstellende Kunst Graz“

Alan Holley (1954. -):  
Ophelia Songs; Under my Feet,  
Garden of Roses

Forgotten Clouds  
(posvećeno Bill Dabbsu)



▶ Marcello Alessandro (1669. – 1747.): Koncert za trubu u d-molu, SF 935 - Op.1 (1716.) /u originalu za obou/

Andante e spiccato

Adagio

Presto

Anthony C. Plog (1947. -): Postcards (Za Gabriele Cassone-a, 1994.)

Moderato

Adagio

Moderato

Jean-Michael Defaye (1932. -): Deux danses (1954.)

Danse sacrée

Danse profane

Stjepan Šulek (1914. – 1986.): Sonata „Povečerje - Ritiirata“ (1982.)

Andante tranquillo – Moderato assai - Un poco sostenuto - Moderato assai –Andante molto tranquillo

Eugène Bozza (1905. – 1991.): Concertino za tubu (1967.)

Allegro vivo

Andante ma non troppo

Allegro vivo

Alan Holley (1954. -): Still Road, sonata rog i klavir (2013.) /Europska premijera/

I minimum = 66

II četvrtinka / crotchet = 96

III četvrtinka / crotchet = 72-76

/Europska premijera djela u integralnom obliku – Euro-

pean premiere of the complete work/

Holdheim Theodore (1923. – 1985.): Sonata (1958.)

Allegro con brio

Grave

Allegro vivace

*Jazz afterparty (caffe bar Cabaña): Bop Syndicate (Branko Sterpin – truba)*

Yigal Meltzer je prvi trubač / solist Izraelske filharmonije od 2001. Orkestru se pridružio 1991. Studirao je u New Yorku kod uglednog trubača Philipa Smithate sa James Pandolfijem (treći trubač Metropolitan Opere). Kao solist nastupa mnogo puta uz Izraelsku filharmoniju u Izraelu te na turnejama s orkestrom pod palicom Zubina Mehte, George Pehlivaniana, Kazushi Ona i Mendy Rodana. U Izraelu je nastupio sa svim vodećim orkestrima, uključujući i Izraelski komorni orkestar, Camerata Jerusalem orkestar, Tel Avivske soliste, Be'er Sheva komorni orkestar te ansambl sa modern glazbu Musica Nova. Snima recital za potrebe radija. Također je član kvinteta i okteta Izraelske filharmonije. Učestalo gostuje izvan domovine kao predavač ili solist (EU, SAD, Južna Amerika i Australija). Predavač je na Telavivskom sveučilištu.



● Utorak, 27. svibnja 2014. / 19.30 h  
Tuesday, May 27th 2014 – 7,30 pm



Dom kulture Galženica / Cultural Center Galženica,  
Trg Stjepana Radića 5

Bussina Brass kvintet

1. Marc-Antoine Charpentier (1643. – 1704.):  
Preludij iz Te Deuma (H. 146, c.1690.)

2. Anonymus (c. 1684., Njemačka):  
Sonata iz zbirke „Die Bänkelsängerlieder“
3. Samuel Scheidt (1587. – 1654.):  
Canzon Bergamasque
4. Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.):  
Fuga u g-molu (mala fuga) BWV 578
5. Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.):  
Menuet iz glazbe za kraljevski vatromet
6. Franz Joseph Haydn (1732. – 1809.):  
Gloria iz Nelson mise
7. Enrique Crespo (1941. – ): Three Spirituals
- The Battle of Jericho
  - Nobody Knows
  - Swing Low, Sweet Chariot
8. Traditional: When The Saints Go Marching In
9. George Brunies (1902. – 1974.) / Paul Mares (1900. – 1949.) / Ben Pollack (1903. – 1971.) / Leon Roppolo (1902. – 1943.) / Mel Stitzel (1902. – 1952.): Tin Roof Blues (1923.)
10. Sholom Secunda (1894. – 1974.):  
Bei Mir Bist Du Schön (1932.)
11. Traditional: St. James Infirmary
12. Traditional: Glory, Look Away
13. Enrico Nicola „Henry“ Mancini (1924. – 1994.):  
The Pink Panther Theme

● Srijeda, 28. svibnja 2014. / 19.30 h  
Wednesday, May 28th 2014 – 7.30 pm

Dvorana Gorica / Gorica Hall, Zagrebačka 37

In memoriam Marijan Novak (1948. – 2013.)

Rezidentni ansambl Simply Brass kvintet izvodi /

Ensemble in residence Simply Brass quintet performs:

Vincent A. Jockin (1976. –): Quintette Op. 27, No.2 /  
svjetska praizvedba – world premiere/

Les Trompettes de Lyon

Sans Tambour ni tambour (Bez bubnjeva i bubnja)

Trajanje: 1h10

Teško je prevesti što bi značilo „sans tambour ni tambour“. U slobodnom bi značenju prijevod bio „doći negdje bez truba i bubnjeva“, dakle bez poziva i/ili prethodne najave. S obzirom da ansambl ima samo trube, dolaze „bez bubnjeva“. Ovo je komedija redatelja François Rollina koja se temelji na apсурdnim mislima. Trubači iz Lyona će vas provesti kroz ulomke iz dijela Rossinia, Bacha, Chopina, Brassensa, Piazzole i Beatlesa. Biti ćete pozvani nazočiti juke-box zabavi i pratiti konje u cirkuskom krugu. Nakon uspjeha prve predstave „Pekinška patka“, pet trubača istražuje različit repertoar uz iznenađujuće obrade pisane za jedinstvenu instrumentaciju. Koriste, naravno, samo trube, no sve vrste truba - od pikolo trube do bas trube, kao i kornete, te se tako svrstavaju među najneobičnije kvintete koji uz tu posebnost i ruše kodekse klasične glazbe. Prezentiraju različite zvučne slike trube – sve zvukove naših fantazija uz zabavu i virtuoziitet.

*Jazz afterparty (caffe bar Cabaña):  
Tuba or not to bop*

Davor Križić – truba /  
krilnica, Joe Kaplowitz –  
tuba / orgulje, Elvis Penava –  
gitara, Kruno Levačić – bubnjevi

Marijan Novak trubu je počeo svirati s  
12 godina u GŠ Vatroslava  
Lisinskog u Zagrebu. Svoj izniman  
talent pokazao je u samim počecima,  
a potvrdio ga prvim nagradama na  
natjecanjima u Republici Hrvatskoj



**Marijan  
Novak**



(1966., 1967. i 1968.) , temeljem čega je bio dobitnik stipendije Zagrebačke filharmonije. Uskoro postaje stalni član Zagrebačke filharmonije, a istovremeno upisuje i studij trube na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Bio je stipendist ljetne škole „Temple of Music“ Sveučilišta u Philadelphiji (SAD) gdje je u velikoj konkurenciji ne samo američkih trubača nego i studenata glazbe na drugim instrumentima sudjelovao na svečanom koncertu kao jedini predstavnik svojeg instrumenta trube. Kao član Zagrebačke filharmonije svirao je pod vodstvom svjetski priznatih dirigenta (Abaddo, Horvat, von Matačić...). Dobitnik je nagrade „Pavao Markovac“ HGZ-a (1972.). Kao solist je nastupao sa raznim komornim i simfonijskim orkestrima (npr. Gradski orkestar Dubrovnik). 90-ih godina prošlog stoljeća s velikim entuzijazmom prema instrumentu i glazbi posvećuje se pedagogiji i prenošenju znanja na mlade naraštaje. Gotovo da nema natjecanja u RH na kojem njegovi učenici nisu osvojili neku od nagrada. Uspješno je organizirao Prvo natjecanje mladih trubača Hrvatske 1997. godine u Zagrebu, prvenstveno s ciljem promoviranja trube i okupljanja nastavnika trube i profesionalnih trubača. Iste godine je vodio i majstorski tečaj trube u Primoštenu. 2001. godine je bio dobitnik nagrade za uspješnost u radu od strane Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga. Tu nagradu zaslužio je ne samo zbog istaknutog pedagoškog rada, nego i kao skladatelj za trubu (Surprise, La Valse, Hoselito, priča o Vojaku...), ali i druge instrumente. Bio je redoviti član presudbenih komisija na natjecanjima te je bio aktivan i kao mentor mladim kolegama kod polaganja državnog ispita. Poduža je lista njegovih učenika koji su trubu odabrali kao profesiju (Danijel Andročec /prvi trubač OOSRH/, Davor Dropuljić /zamjenik zapovjednika OOSRH/ i voditelj Jazz orkestra OSRH/, Vladimir Novak /nastavnik trube na GŠ Ivana Zajca u Zagrebu/, Dario Cepić /drugi trubač u Zagrebačke filharmonije/, Jasmin Sokolović /prvi trubač Sarajevske opere i Filharmonijskog orkestra kao i Jazz orkestra do 1992., danas profesor u Njemačkoj (Leverkusen – Stuttgart) te član grupe Dino Merlin/, Darko Navoj /cijenjeni nastavnik u Varaždinu – rodnom gradu Marijana Novaka/, Josip Grah /ugledni liječnik onkolog te jedan od vodećih trubača u RH u domeni jazz i pop glazbe/. Marijan Novak je definitivno dotaknuo živote mnogih ljudi te je svojim entuzijazmom dao primjer nadolazećim generacijama mladih glazbenika.

## UMJETNICI / ARTISTS

**A**d gloriam brass je šesteročlani limeno-puhački sastav osnovan 1993. godine. Repertoar ansambla obuhvaća vrlo raznolike glazbene žanrove i stilska razdoblja, od djela hrvatskih i europskih majstora renesanse, baroka i klasike, obrada opernih uvertira i arija do modernijih žanrova jazz-a i swinga, folklornih sladbi, prvenstveno klapskih, obrada filmskih tema i suvremene zabavne glazbe te djela suvremenih hrvatskih autora od kojih su neka posebno napisana za ovaj ansambl (A. Klobučar, Z. Juranić, M. Miletić, V. Nježić). Osobito je vrijedno istaknuti pet praižvedenih kompozicija starohrvatskoga majstora Francesca Spunge Uspera na Osorskim glazbenim večerima 1997., 1998. i 1999. godine, čime je

## Ad gloriam brass



Ad gloriam brass dao svoj doprinos očuvanju i predstavljanju hrvatske glazbene baštine. Uz mnogobrojne solističke koncerte i nastupe (Osorske glazbene večeri, Varaždinske barokne večeri, Dječji festival Šibenik, Zagrebački barokni festival, Salon Očić – Zagreb, Večeri u sv. Donatu – Zadar, festival Sarajevska zima, Skopje, BIT-festival u Bitoli, Split, Poreč, Lubenice, Čakovec, Sisak, Rovinj, München, Dani hrvatske glazbe u Opatija i Puli, Bjelovar, Krk, Rab, Jakarta, Bandung, Padang (Indonezija)...), koncerte s eminentnim hrvatskim umjetnicima (Lidija Horvat Dunjko, Mario Penzar, Igor Lešnik, Zagrebački kvartet saksofona...) i zborovima (Akademski zbor Filozofskoga fakulteta u Zagrebu Concordia discors, Oratorijski zbor crkve sv. Marka Cantores sancti Marci, Akademski zbor Bazilike Srca Isusova „Palma“ u Zagrebu) ansambl je sudjelovao u nizu emisija snimljenih za Hrvatsku radioteleviziju, a neke izvedbe zabilježene su i na dvama nosačima zvuka.



Busina Brass

**B**usina Brass kvintet osnovan je 2007. Izvodi raznovrsni program koji obuhvaća djela u širokom rasponu od originalnih skladbi za brass do aranžmana poznatih orkestralnih ulomaka, jaza, suvremene i filmske glazbe. Rezidentni su ansambl Zagrebačkog brass festivala. Uz koncerte diljem Hrvatske, Busina brass kvintet dosad je nastupio i u Grčkoj, Turskoj, Njemačkoj, Japanu i Izraelu. Ansambl redovito nastupa i uz pratnju Simfonijskog puhačkog orkestra Oružanih snaga RH s kojim izvodi skladbe za puhački kvintet i orkestar, pa su tako na 2. zagrebačkom brass festivalu 2010. izveli hrvatsku premijeru skladbe Cityscape of New York američkog skladatelja Jeffa Tyzika. Članovi ansambala usavršavali su se na stručnim seminarima kod eminentnih svjetskih solista.



Tempera ensemble

**“T**empera ensemble” čine četiri vrhunska izraelska umjetnika. Radi se o inovativnoj grupi koja fascinira originalnošću, što sugeriraju i svojim imenom. (Pojam tempera, odnosi se na različite boje koje u kombinaciji sa amalgamima stvaraju nove boje.) Kroz virtuozne izvedbe istražuju nove oblike, boje i zvukove u glazbi. U „Circles

of Time” ansambl miješa glazbu Bernstaina, Piazzole, Ligetia, Shostakovicha, methenya i caged istražujući efekt vremena na zvuk, energiju i slobodu. Njihova izvedba je putovanje u kojem publika dobiva iskustvo čiste energije glazbe i predivnih liričnih momenata. Temperu sačinjavaju Yigal Meltzer (trube), Gan Lev (saksofoni), Tomer Yariv (udaraljke) i Amit Dolberg (klavir).

### Trompettes de Lyon



**“T**rompettes de Lyon” je instrumentalni sastav osnovan 1989. godine od strane pet školovanih glazbenika sa akademije glazbe i univerziteta u Lyonu. Danas, sasatv djeluje u nepromijenjenom sastavu glazbenika (Andre Bonnici, Jean-Luc Richard, Didier Chafard, Ludovic Roux i Pierre Balester). Njihova originalnost leži u zvuku za koji koriste različite srodne instrumente trube (pikolo trube, bas trube, kornet itd.). Takav eklekticizam ih čini dobrodošlim ansamblom na raznim festivalima kako klasičnim, tako i baroknim. Maurice André ih je preporučio za festivale u Cannesu, montreauxu i Parizu. Uz klasičan program ovi glazbenici su pristupali svojim nastupima na opušten način dopuštajući si spontanost i zabavljajući pristup, što je rezultiralo sve većim interesom za njihove nastupe. Sada učestalo surađuju s redateljem François Rollinom, koji umješno „luta” između glazbe i teatra.

[www.lestrompettesdelyon.com](http://www.lestrompettesdelyon.com)

### LAUREATI 2. NATJECANJA BORIS PAPANDOPULO

**Jurica Ruklijić** rođen je u Varaždinu gdje je stekao osnovnu i srednju glazbenu naobrazbu (klasa prof. S. Ruklijića). Školovanje je nastavio na Univerzitetu za

glazbenu i dramsku umjetnost u Grazu (klasa prof. J.Meierhofer), gdje je 2004. diplomirao, a 2007. magistrirao. Na državnim natjecanjima 1994. i 1999. osvojio je prve nagrade. Usavršavao se na seminarima kod Rogera Boboa, Waltera Hilgersa, Josefa Steonböcka, Patricia Harrilda, Ericha Kleinhammera, Stevena Meada, Bobbya Shewa, Johna Thomasa, Mate Šanteka. Sudjelovao je na radionicama German Brass Academy Krefeld (Njemačka), Instrumenta Verano Puebla (Meksiko) te International Tuba Euphonium Conference (ITEC) Cincinnati 2008 (SAD). U ulozi mentora održava seminare i recitale u Hrvatskoj i inozemstvu (Austrija, Meksiko, SAD, Tajland), a najrenomiraniji festival na kojem je bio u toj funkciji je „Tubamania“ u Bangkoku. Nastupao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Hrvatskim komornim orkestrom, HGM Jazz Orchestra Zagreb, Mariborskom operom, Grazer Symphonisches Orchester, Wiener Jeunesse Orchester, European Philharmonic Orchestra, Austrian Brass Band, German Brass, Big bandom HRT-a, XL kvartetom tuba. Solo koncerte održao je s Varaždinskim komornim orkestrom, Zagrebačkim solistima, Simfonijskim puhačkim orkestrom Univerziteta u Grazu. Od listopada 2007. stalni je član Simfonijskog orkestra HRT-a. Osim u klasičnoj glazbi i jazzu aktivno surađuje s estradnim umjetnicima kao što su Goran Bregović i Tonči Huljić. Također djeluje kao voditelj jednog od najboljih amaterskih puhačkih orkestara u Hrvatskoj, P. O. Mrzlo Polje.



Jurica  
Rukljić

**Igor Mrnjavčić** rođen je 1991. godine u Zagrebu. Osnovno glazbeno obrazovanje na trubi započeo je u glazbenoj školi pri POU Vrbovec, a maturirao je na srednjoj glazbenoj školi Alberta Štrige u Križevcima 2011. godine. Iste godine upisuje studij trube na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora

Igor Mrnjavčić

Darija Teskere. Sudjelovao je na regionalnom trubačkom natjecanju u organizaciji HDGPP-a održanom u Bjelovaru 2010. godine, gdje osvaja 2. nagradu. U 2012. godini osvaja 1. nagradu na Međunarodnom trubačkom natjecanju „Petar Konjović“ u Beogradu, te sudjeluje na Međunarodnom natjecanju u Ulm-u u Njemačkoj. Dobitnik je 2. nagrade (prvo mjesto nije dodijeljeno) na 2. hrvatskom natjecanju mladih glazbenika „Papandopulo“, održanom u Zagrebu 2013. godine. Dvostruki je dobitnik dekanove nagrade za akademske godine 2011./2012. i 2012./2013. Kao student ističe se solističkim nastupima, od kojih su značajniji gostovanje na koncertnom preludiju na Velikogoričkom brass festivalu te koncert uz Simfonijski puhački orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske. Suraduje sa svim značajnijim orkestrima u RH. Tokom školovanja prisustvovao je na trubačkim seminarima vrsnih glazbenika i pedagoga kao što su Reinhold Friedrich, Guido Segers, Rex Richardson, Laura Vukobratović, Sergiu Carstea, Marco Pierobon i Thomas Reiner.



Mario  
Šincek

**Mario Šincek** rođen je u Varaždinu. Svoje glazbeno obrazovanje stekao je Varaždinu u razredu nastavnika Stjepana Rukljića. Tijekom srednjoškolskog obrazovanja sudjeluje na natjecanjima u organizaciji HDGPP-a te osvaja drugu nagradu na državnom natjecanju 1993., a dvije godine kasnije prvu nagradu. Dobitnik je Dekanove nagrade (2000. g.) za opći uspjeh i umjetnička postignuća tijekom studija (Međunarodno natjecanje trombonista u Grenchenu (CH) 2000. g. i nagrada HDS-a za najbolju izvedbu djela domaćeg autora na Tribini mladih glazbenih umjetnika „Darko Lukić“ 1999. Već za vrijeme studija (tijekom druge godine MA, 1998.) uspješno je položio audiciju za stalni radni odnos na mjestu solo trombona u orkestru HNK-a u Zagrebu. 2003. godine polaže audiciju za solo trombon u Zagrebačkoj filharmoniji, gdje radi i danas. Za vrijeme studija učestalo se usavršava kod priznatih svjetskih umjetnika (S. Mead, M. Santek, C. Svanberg, J. Mauer, B. Slokar, M. Bequet). Član je ansambla „Ad gloriam brass“, Cantus ansambla za

modernu glazbu, a kao solist nastupa sa svim vodećim hrvatskim orkestrima ili uz pratnju orgulja. Učestali je gost svih značajnijih festivala u RH. Ostvario je nekoliko praižvedbi, aktivno se bavi aranžiranjem, pogotovo za limene puhače, a snimio je i peš nosača zvuka klasične glazbe u komornim sastavima. Od rujna 2012. docent je na MA u Zagrebu gdje predaje tri kolegija: Trombon, Srodni instrumenti, Studij orkestralnih dionica.

## SURADNICI BRASS FESTIVALA / NON BRASS PERFORMERS AT THE FESTIVAL



**A na Vesel Križaj** nastavnica je suvremenog plesa u Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici. 1994. godine upisuje Školu za ritmiku i ples (današnja Škola suvremenog plesa Ane Maletić), koju uspješno završava 1999. godine. 2001. godine počinje s vođenjem tečajeva ritmike u sklopu UŠ Franje Lučića, te uskoro kreće inicijativa za pokretanjem škole za scenskog plesača čije se otvaranje iste godine i realizira. Od samog osnivanja pročelnica je plesnog odjela Umjetničke škole i autor srednjoškolskog programa za nastavni predmet suvremene plesne tehnike. Dugogodišnji rad obilježila su i natjecanja plesnih škola pod pokroviteljstvom HDGPP-a, na kojima osvaja prve nagrade, te je dobitnica brojnih priznanja Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa. Paralelno počinje radom i u Plesnom klubu Megablast kao voditeljica show dancea. Od 2002. do 2013. osvojila je prvenstvo Hrvatske u svim show dance i modern kategorijama pod okriljem Hrvatskog show dance saveza. Više puta ostvarila je zapažene rezultate na međunarodnim

IDO (International Dance Organization) natjecanjima, od kojih su najvrjedniji: 1. mjesto na Europskom prvenstvu u kategoriji modern male grupe 2011. i 1. mjesto na Europskom prvenstvu u kategoriji modern pojedinke 2013. godine. Redovito priprema učenike za natjecanje u suvremenom plesu „Mia Čorak Slavenska“, gdje njezini kandidati osvajaju prve nagrade. Sa svojim ansamblom sudjeluje na brojnim plesnim festivalima (daCi festival, TREPS, Požeški plesokaz, Hrvatski sabor kulture, Dani Silvije Hercegijonje...).



Alan Holley

**A lan Holley** je skladatelj čija Ase djela učestalo izvode i emitiraju u Australiji od sredine 70-ih godina prošlog stoljeća, a tijekom zadnjih 20-ak godina njegova je glazba postala poznata i u SAD-u i Europi. Njegov trubački koncert Doppler's Web (2005) i A Line of Stars (2007) su naručeni i izvedeni od strane Sydney simfonijskog orkestra. Njegova glazba snimana je za EMI (Australija). Mnoga dijela su mu izvođena i snimana za izdavačke kuće diljem svijeta, a note mu izdaje australski izdavač Kookaburra Music.

**H rvoje Pintarić** rođen je u Bjelovaru, gdje je završio osnovnu i srednju glazbenu školu. Studij roga nastavlja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje diplomira 1995. godine u klasi profesora Stjepana Mateića. Za vrijeme studija postaje član Simfonijskog puhačkog orkestra Hrvatske vojske, gdje aktivno radi do jeseni



Hrvoje  
Pintarić

1996. godine, nakon čega slijedi jednogodišnje usavršavanje u Pragu kod profesora Zdeneka Tylšara. Od 1997. do 2004. godine prvi je hornist Dubrovačkog simfonijskog orkestra, a od 2004. godine živi i radi u Zagrebu kao član orkestra opere Hrvatskog narodnog kazališta. Intenzivno se bavi komornom

glazbom, sudjeluje na renomiranim brass festivalima te kontinuirano koncertira u Hrvatskoj i inozemstvu sa sastavom Simply Brass i kao solist sa pijanisticom Tamarom Jurkić Sviben, s kojom je suradnju započeo na 4. velikogoričkom brass festivalu 2010. godine.

**Iva Jarić** rođena je u Zagrebu, gdje je u Glazbenoj školi Blagoja Berse (klasa prof. Ane Vimpolšek-Marić) stekla osnovno i srednje glazbeno obrazovanje tijekom kojeg je sudjelovala na brojnim regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima na kojima je osvajala nagrade. Muzičku akademiju u Zagrebu upisuje u klasi cijenjenog pijanista Srđana Filipa Čaldarovića. U veljači 2013. na Regionalnom natjecanju osvojila je treću nagradu. Trenutno je studentica diplomskog studija glasovira na pedagoško-solističkom smjeru, a paralelno studira na diplomskom studiju Informacijska tehnologija – profil Obradba informacija na Fakultetu elektrotehnike i računarstva u Zagrebu. Redovito se bavi korepeticijom i komornom glazbom. Kao korepetitor tube sudjelovala

*Iva Jarić*



je na 2. natjecanju Papandopulo u Zagrebu u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski. Djeluje kao dirigentica Dječjeg zbora Pahuljice u Zagrebu, a osnovala je i vodi ženski vokalni sastav Rezonanca, za koji piše vlastite aranžmane.

**Tamara Jurkić Sviben**, Hrvatska pijanistica rodnom iz Pule druženje s klavirom započinje u svojoj šestoj godini u rodnom gradu. Diplomirala je klavir u klasi akademika Jurice Muraja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1995. te pri istoj ustanovi stekla magisterij umjetnosti

2006. u klasi prof. Vladimira Krpana. Koncertira kao solistica i komorna glazbenica od 1992. na mnogim hrvatskim festivalima i u inozemstvu (Francuska, Danska, Island, Portugal, Grčka, Španjolska, Austrija, Albanija, Velika



*Tamara  
Jurkić Sviben*

Britanija, Nizozemska, Njemačka, Mađarska, Ukrajina, Bosna i Hercegovina, Izrael, Indija), usredotočivši se na repertoar kraja 19. i početka 20. stoljeća. Usavršavala je svoje pijanističko umijeće kod Michaela Vosskresenskog i Leva Naumova u Italiji te u klasi Monique Mercier na École Normale de Musique de Paris 'Alfred Cortot'. Snimila je tri nosača zvuka za izdavačku kuću Croatia Records s djelima hr-

vatskih i američkih skladatelja prve polovine 20. stoljeća (Piano, Božidar Kunc- Sonate za klavir i Začarani klavir). Redovno snima i za Hrvatski radio. Ljubav prema hrvatskoj glazbenoj baštini usmjerava njezin daljnji interes k istraživanju hrvatskih skladatelja židovskog podrijetla te njihovu doprinosu hrvatskoj kulturi i glazbenoj baštini, koji proučava u sklopu doktorata iz Kroatologije pri Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu. Suradivala je sa Simfonijskim orkestrom HRT-a, Dubrovačkim simfonijski orkestrom, orkestrom INK u Puli i Hrvatskim komornim orkestrom. Koncertirajući kao komorni glazbenik surađuje s renomiranim solistima iz zemlje i inozemstva. Godine 2010. započinje suradnju s Brass festivalom Velika Gorica u svojstvu umjetničkog suradnika. Ovdje je ostvarila uspješnu suradnju s renomiranim umjetnicima poput Andrew Balia (USA), Passi Pirinena (Finska), James Lebensa (Canada), Jim Stephensa (USA), Anthony Ploga (Njemačka), Alan Holleya (Australia) te Hrvoja Pintarića i Ane Bučković (Hrvatska). Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, Hrvatske glazbene scene mladih i Hrvatskog muzikološkog društva.



## JAZZ AFTERPARTY UMJETNICI / JAZZ AFTERPARTY ARTISTS

**Grupa Bop Syndicate** je osnovana 2003.g. na nagovor Damira Dičića, koji je u potrazi za mladim glazbenicima koji će nastaviti "mainstream" kulturu hrvatskoga jaza vidio u nekoliko zagrebačkih i pulskih glazbenika upravo taj potencijal. U početnom sastavu bili su Branko Sterpin, Anton Glasnović, Miroslav Vujić i Kolja Gjoni. Kroz godine neki su se članovi promijenili, ali je sastav i dan danas aktivan. Svirali su na različitim mjestima kao i na manifestacijama (Proljetna revija jaza, Hrvatski jazz sabor u B.P. Clubu, i dr.). Trenutno u sastavu djeluju Branko Sterpin, truba, Anton Glasnović, gitara, Miroslav Vujić, kontrabas i Adriano Bernobić, bubanj. Trubač Branko Sterpin rođen je u Puli. Diplomirao je jazz-trubu na Universität für Musik und Darstellende Kunst u Grazu. Stalni je član Jazz orkestra HRT-a. Suradivao je i surađuje sa sljedećim ansamblima/bandovima: Branimir Gazdik & Friends, Kristian Terzić Group, Tamara Obrovac Transhistrion Electric, Veselino Jazz Project, HGM Jazz Orkestar, Big Band Pula, Bop Syndicate, Fiorin Jazz Orchestra i drugim izvođačima.



**Branko Sterpin**

**Josip Joachim Grah** dr. med. rođen je u Frankfurtu na Majni. Osnovnu i srednju školu završio je u Zagrebu. Medicinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu upisao je 1987. i na istom diplomirao 1992. godine. Specijalistički ispit iz radioterapije i onkologije položio je 12. veljače 2002. godine. Autor je više stručnih i znanstvenih radova i poglavlja u knjigama iz područja radioterapije i onkologije. Glazbom se bavi od djetinjstva i završio je srednju muzičku školu u Glazbenom učilištu Elly Bašić. Trubu je učio u klasi prof. Marijana Novaka. Svirao je u brojnim sastavima zabavne i jazz glazbe (Swing Again,

**Josip Joachim Grah**



Soul Fingers, Big Band HGZ). Nastupao je na brojnim Jam Sessionima (povremeno s Boškom Petrovićem). Jedan je od suosnivača sastava Cubismo u kojem je svirao 5 godina. Dobitnik je nagrade Porin za najbolju jazz skladbu 1996.g (skladba Rosa). Dva puta je dobio nagradu Status za najboljeg instrumentalistu puhačkih instrumenata u zabavnoj glazbi. Snimao je na brojnim albumima pjevača zabavne glazbe (Oliver Dragojević, Dino Dvornik, Gibboni i drugi). Član je revijskog orkestra Zagrebačke filharmonije i povremeno gostuje u Big Bandu HV. Unazad 15 godina u pratećem je bandu Josipe Lisac, s kojom ima zapažene nastupe.

**Davor Križić** studirao je na odjelu za jazz Glazbene Akademije u Grazu. Godine 1990. na Jazz Fair-u Zagreb dobio je nagradu za najboljeg mladog jazz glazbenika. Bilježi brojne koncerte s malim sastavima i kao solist velikih orkestara. Stalni je član i solist Jazz orkestra HRT-a, a nastupao je i nastupa s brojnim hrvatskim i inozemnim glazbenicima poput Ernieda Wilkina, Boška Petrovića, Johnnyja Griffina, Lene Conquest, Eda Thighpena, Arta Farmera, Alvina Queena, Martina Drewa, Rona Ringwooda, Greentown Jazz Banda, Big Banda RTV Slovenija... Cijenjeni je studijski glazbenik i stalni član sastava Cubismo. Snimio je više nosača zvuka u zemlji i inozemstvu. Utemeljitelj je i vođa Boilers Quarteta za koji sklada i s kojim je objavio albume Some Blues (1999.), Abstract Lights (2000.) i St. Miles Infirmary (2003.), u suradnji s Boškom Petrovićem, te Boilers All Stars s kojim je snimio album That's It. Kao vođa trubačke sekcije bio je predstavnik Hrvatskoga radija u EBU Big Bandu na koncertima 2001. u Nizozemskoj. Nakon uspješnog

gostovanja u Londonu na Festivalu kulture srednjoeuropskih zemalja 1999. godine ugledni engleski časopis Time u svojem je godišnjem pregledu kulturnih događanja nastup Boilers Quarteta ocijenio kao jedan od najintrigantnijih. Kvartet Boilers nastupao je i na turneji Kenny Burell and Benny Golson Jubilly Jazz Tour (1999.). Taj je kvartet dobitnik diskografske nagrade Porin 1999. za najbolju jazz skladbu To the Lite dvojca Kržić - Dedić s



*Davor Kržić*

albuma Abstract Lights, te 2004. za najbolji jazz album s proširenim sastavom Boilers All Stars za album That's It. Posljednjih godina Kržić svoj umjetnički put proširuje okupljanjem sastava Davor Kržić Experiment, sudjelujući u kombinaciji novog naraštaja hrvatskih jazz glazbenika i svojih starih suradnika, te kao član sastava Sweet, Sweet Babies, Tuba or not to bop. Višestruki je dobitnik nagrade Status Hrvatske glazbene unije u kategoriji najboljeg jazz trubača i krilničara.

**L**uka Žužić rođen je u Puli. Sa šest godina počeo je svirati klavir. 1998. godine upisuje klavir u Srednjoj školi Ivan Matetić Ronjgov u Rijeci. Dvije godine kasnije počinje svirati trombon, te od 2001. godine pohađa jazz seminar B. Petrovića u Grožnjanu, gdje prati nastavu klavira i harmonije kod E. Spanya te sudjeluje u bigband radionici pod vodstvom S. Feigla. 2002. godine upisuje klavir na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, područni odsjek Rijeka, u klasi prof. V. Babina. Iste godine upisuje i trombon u srednjoj školi I. M. Ronjgov u Rijeci. Od 2005. godine studira jazz trombon na Universität für Musik und Darstellende Kunst u Grazu u klasi Ed Neumeistera. 2008. godine diplomirao je klavir na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu te 2012. diplomirao trombon u Grazu. Od

2003. godine stalni je član HGM Jazz Orkestra Zagreb s kojim je imao prilike nastupati s nekim od vrhunskih svjetskih jazz glazbenika kao što su: John Reiley, Bob Mintzer, Randy Brecker, Dave Liebman, Michael Phillip Mossman, Luis Bonilla, Peter Erskine, Jim Mcneely... S istomenim orkestrom nastupao je 2006. godine na IAJE jazz konferenciji u New Yorku, te na mnogobrojnim turnejama u Italiji, Austriji, Srbiji, Makedoniji, Njemačkoj, Švedskoj, Cipru, Španjolskoj, Portugalu, Belgiji, Kini, Indoneziji... Godine 2010. dobitnik je nagrade Status u kategoriji jazz trombon. Godine 2010. svira turneju po Europi sa Europskim Jazz Orkestrom pod vodstvom T. Tomšića. Trenutno svira, komponira te piše aranžmane za razne Hrvatske izvođače. Svira i suraduje sa HGM Jazz Orkestrom Zagreb, Jazz orkestrom HRT-a, Tamarom Obrovac Transhistria Electric, Edom Maajkom, Kristianom Terzićem, Massimom Savićem, Gustafima, Ansablom za Postmodernu Umjetnost, Krunoslavom Levačićem, Ines Tričković, Milom Elegović, Goranom Kovačić te drugim izvođačima.

*Luka Žužić*



**Brass**

## SPONZORI

Autokuća Štarkelj d.o.o.;  
 Croata;  
 Gorica Staklo;  
 Restaurant Grof;  
 Kookaburra music;  
 Med Antolčić;  
 Međunarodna zračna luka Zagreb;  
 Obitelj Kurilovčan;  
 Obitelj Pfreundschuh;  
 Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica;  
 Veleposlanstvo Izraela u Zagrebu;  
 Ansamb Lado



## MEDIJSKI POKROVITELJI



## ORGANIZATOR



## POKROVITELJI

Grad Velika Gorica, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagrebačka županija, Grad Zagreb, Turistička zajednica Zagrebačke županije, Turistička zajednica Grada Velike Gorice





# Brass

Organizator:  
Pučko otvoreno učilište  
Velika Gorica

Za nakladnika:  
Barbara Grđan Odrčić

Umjetnički  
ravnatelj Festivala:  
Tomislav Špoljar

Design plakata i  
programske knjižice:  
Tomislav Haraminčić

Lektori:  
Miljenko Muršić i Ana Galac

Tisak:  
Domagraf d.o.o.



VELIKOGORIČKI BRASS FESTIVAL ODRŽAVA SE POD  
POKROVITELJSTVOM GRADA VELIKE GORICE I  
MINISTARSTVA KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE