

13. VELIKOGORIČKI BRASS FESTIVAL

RIJEČ GRADONAČELNIKA / A WORD FROM THE CITY MAYOR

Poštovani sudionici, dragi gosti Festivala

Velika Gorica i ove je godine ponosni domaćin Brass festivala koji je prepoznat ne samo u našem gradu i Hrvatskoj, nego i u širim granicama izvan naše domovine. Drago mi je da ugošćujemo eminentna imena koja će Velikoj Gorici podariti još jednu glazbenu "slasticu". Kao grad kulture s ponosom možemo istaknuti da u svojim razvojnim planovima imamo strategiju poboljšanja infrastrukturnih uvjeta i u vrlo skoroj budućnosti sigurno ćemo imati kvalitetniji prostor u kojem ćemo moći uživati u vrhunskim, svjetskim izvedbama. Svima koji prvi puta dolaze u naš grad želim iskrenu dobrodošlicu s nadom da će nam se vraćati.

Dražen Barišić

RIJEČ RAVNATELJICE POU / A WORD FROM THE DIRECTOR OF POU

Drage ljubiteljice i ljubitelji glazbe, draga publiko

Veliko je zadovoljstvo sudjelovati u onome što Veliku Goricu čini velikom! Velikogorički brass festival jedan je od takvih sjajnih događaja. Do sada je ugostio mnoge renomirane izvođače i skladatelje, a i ove se godine dičimo poznatim imenima. Kombinacija glazbenog glamura i jednostavnih, talentiranih ljudi iznimne kvalitete stvaraju izvrstan dojam o našem gradu i domovini. Ovaj glazbeni projekt kontinuirano raste i razvija se. Našem gradu Velikoj Gorici vrlo je važan i ponosni smo na nj. Posebno su nam drage skladbe koje sudionici Brasa - inspirirani hrvatskim povijesnim temama i ljepotama krajolika - posvećuju Velikoj Gorici i Hrvatskoj. Hvala im na ovakvim prekrasnim glazbenim poklonima.

Sve ovo naš Brass čine jedinstvenim. Vjerujem da ćete i ove godine biti zadovoljni izborom izvođača i popratnim programom. Uživajmo zajedno!

Anita Pišković

RIJEČ VODITELJA ODJELA ZA KULTURU POU / A WORD FROM THE HEAD OF CULTURAL DEPARTMENT

Koncerti Velikogoričkog brass festivala tradicionalno nastavljaju širiti *dobre vibracije* - i u pogledu odabira zanimljivih programa, i u pogledu vrsnosti izvedbi. VG brass potvrđuje se kao festival s jasnim ciljem afirmiranja glazbe pisane za limene puhačke instrumente i poticanja stvaralaštva novih glazbenih djela upravo za naš Brass. Brojna publika potvrđuje atraktivnost tako koncipirane kulturne ponude. Jedinstvenosti Festivala doprinose brojna imena vrhunskih glazbenika, koji su u proteklih trinaest godina održali koncerte i seminare za mlade glazbenike.

Zahvaljujući dobroj organizaciji Pučkog otvoreno učilišta Velika Gorica, osmišljenom odabiru umjetnika i programa, kreativnosti umjetničkog ravnatelja Festivala g. Tomislava Špoljara, te potpori Grada Velike Gorice, Zagrebačke županije i Ministarstva kulture, Velikogorički brass festival upisan je u mapu europskih glazbenih događanja.

Dražen Kurilovčan

RIJEČ UMJETNIČKOG RAVNATELJA / A WORD FROM ARTISTIC DIRECTOR

Da mi je netko rekao 2007. godine da će VGBF narasti do ovakve manifestacije, rekao bih da se šali i da sanja. Sanjao sam i ja - i lijepo je da danas san živim. Motiv s kojim sam ušao u organizaciju Festivala i danas je isti: senzibilizirati publiku za limena glazbala, dati mogućnost najmlađima i studentima da čuju vrhunske umjetnike te profesionalcima dati podij za nastupe i medij za razmjenu iskustava i kontakata. Dogodilo se mnogo više od toga; razmjeri su još nepoznati jer utjecaj VGBF-a raste i postaje razvidan od Finske do Albanije. Svaki umjetnik ponio je iskustva i lijepe uspomene koje - kako je popularno reći - *disemenira* dalje. Počeli smo kao jedini brass festival, a sada smo uzor drugima!.

Imponira mi da Festival nije moj ili od bilo kod drugog pojedinca, nego plod suradnje ljudima kojima je stalo do sredine u kojoj žive. On sada, nakon 13 godina, zaista jest NAŠ tj. od svih nas koji ga uživamo.

Mnogi su dali veliku i nesebičnu pomoć. Svima veeeeliko hvala. No, uz ovogodišnji Brass htio bih posebno istaknuti dvoje. Dražen Kurilovčan, s kojim sa u razgovoru zajednički došao na ideju brass festivala u Velikoj Gorici, došao je na mjesto voditelja Odjela za kulturu u POU i nakon 12 godina konačno neposredno surađujemo u organizaciji Festivala – što mi je oduvijek bila želja. A Snježana Špehar - dobri duh festivala, kako sam je uvijek nazivao – odlazi u zasluženu mirovinu i ovo joj je zadnje izdanje Brassa u kojem sudjeluje kao zaposlenica. Ja osobno sam program slagao imajući u vidu njezine glazbene afinitete. Zahvaljujem joj na 13 predivnih godina i svemu što me naučila u tom razdoblju te na "sitnom tkanju" oko Brassa. Bez nje san ne bi bio ostvariv. Siguran sam da će na svoj način biti s nama i surađivati i na sljedećim brassovima.

Tomislav Špoljar

PROGRAM FESTIVALA / FESTIVAL PROGRAM

30. svibnja 2019., četvrtak u 20:00h / Thursday, 30th of May 2019. at 8PM

Dvorana „Gorica“, Zagrebačka 37 / „Gorica“ hall, Zagrebačka ul. 37

OTVARANJE FESTIVALA / OPENING OF THE FESTIVAL

STAGE BAND of the KUG Jazz Department in Graz (Austrija / Austria)

Sigi Feigl – dirigent / conductor

„Swinging along with Count Basie“

31. svibnja 2019., petak u 20:00h (Friday, 31st of May 2019. at 8PM

Dvorana „Galženica“, Trg Stjepana Radića 5 / „Galženica“ hall, Trg Stjepana Radića 5

Recital obitelji Friedrich / Family Friedrich recital (Njemačka)

(Reinhold Friedrich – truba/trumpet, David Friedrich – trombon/trombone, Eriko Takezawa – klavir/piano)

Preludij koncertu / Conert prelude: Charles Reskin (1946.-): Shoedown at the Hoedown

Luka Halužan i Patrik Palić – trube / trumpets, Virna Kljaković - klavir / piano (GU Elly Bašić)

1. Frank Martin (1890.-1974.): Ballade za trombon i klavir / for trombone and piano
2. Carl Höhne (1871.-1934.): Slawische Fantasie (1899) za trubu i klavir / for trumpet and piano
3. Charles Reskin (1946.-): Trio „Friedrichstrasse“

Svjestka praizvedba / World premiere

4. George Bizet (1838.-1875.): Carmen Fantasy (Arr. Frank Proto) za trubu i klavir / for trumpet and piano
5. Moritz Moszkowski (1856.-1925.): Chanson Bohème l'opera Carmen za klavir / for piano

6. Sergei Prokofieff (1891.-1953.): Suite concertante from Romeo and Julia za trubu, trombon i klavir / for trumpet, trombone and piano (Arr. Steven Verhaert)

1. lipnja 2019., subota u 20,30h / Saturday, 1st of June 2019. at 8,30PM

Crkva Navještenja BDM / The Church of Annunciation of the Blessed Virgin Mary, Šetalište Franje Lučića br.25

Srđan Peić – rog

Tajana Vukelić Peić – harfa / harp

Gosti: Marin Zokić – truba / trumpet, Vinko Rožić – rog / horn,

1. Vincenzo Bellini (1801. - 1835.): Fenesta che lucive

2. Giulio Romolo Caccini (1551. - 1618.): Ave Maria

3. Rudolf Matz (1901. - 1988.): „Svadbena“ s varijacijama

4. Marcel Tournier (1879. – 1951.): La letter du Jardinier (harfa i rog / harp and horn)

5. Bernhard Krol (1920.-2013.): Laudatio (solo rog / horn solo)

5. Charles Reskin (1946.-): Three Gestures (**Europska premijera / European premiere**)

- Seascape

- Temple Ghost

- Duende en el Aire

6. Lowell E. Shaw (1930.-): Bipperies -izbor (dva roga / two horns)

2. lipnja 2019., nedjelja u 20:00h / Sunday, 2nd of June at 8PM

Crkva sv. Petra i Pavla / The Church of Sts. Peter & Paul, Kneza Porina br.50

Reinhold Friedrich – truba /trumpet, David Friedrich – trombon/trombone TUBiSMO brass kvintet / TUBiSMO Brass Quintett

Gost: Marin Zokić – truba / trumpet

1. Charles Reskin (1946.-): Summer Dances (**Europska premijera / European premiere**)

- Paeon

- Valse

- Nocturne

- Vilanelle

2. Antonio Vivaldi (1678.-1741.): Koncert u D-duru, RV 230 (Arr. J.S.Bach, BWV 972)

- Allegro

- Larghetto

- Allegro

3. Tomaso Albinoni (1671.-1751.): Koncert u d-molu Op.9, br.2

- Allegro e non presto

- Adagio

- Allegro

4. Georg Friedrich Händel (1685.-1759.): Koncert No.3 u g-molu, HWV 287

- Adagio

- Allegro

- Andante

- Allegro

3. lipnja 2019., ponedjeljak u 21h / Monday, 3rd of June 2019. at 9PM

Atrij, šetalište Franje Lučića

Fabrizio Bosso (truba/trumpet) & Luciano Biondini (harmonika/accordeon) (Italija)

„Face to Face“*

1. Prendere o lasciare (L.Biondini)
2. Bringi (L.Biondini)
3. Ili Gattopardo (N.Rota)
4. Africa (F.Bosso)
5. The shadow of your smile (J.Mandel/F.Webster)
6. Prima del cuore (L.Biondini)
7. Ninna nanna (J.Brahms)
8. Rumba for Kampei (F.Bosso)
9. Choro (L.Biondini)
10. Spirito libero (F.Bosso)

*Umjetnici zadržavaju pravo izmjene programa ili promjene redoslijeda pjesama tijekom koncerta

Rezidencijalni umjetnik / Artist in residence – Marin Zokić – truba / trumpet

Počasni gost / Guest of honour – Charles Reskin – skladatelj / composer (SAD)

Izlagači instrumenata / Presenters of instruments: Roberto Buttus, Bob Reeves

IZVOĐAČI / PERFORMERS

Reinhold Friedrich imao je za pedagoge vrsne trubače Edwarda H. Tarra te nezaobilaznog Pierre Thiubauda. Godine 1982. je debitirao izvedbom „Sequenza X“ na Berliner Festwochen, no permanentno je nazočan na sceni od ARD natjecanja 1986. godine kao vodeći solist svoje generacije. Od 1983. - 1999. godine bio je solo trubač Frankfurtskog radijskog simfonijskog orkestra, a od 1989. je zaposlen kao profesor trube na akademiji u Karlsruheu. Od samog osnutka Lucernskog festivalskog orkestra 2003., Reinhold je solo trubač, ali i umjetnički ravnatelj Ansambla limenih puhača Lucernskog festivalskog orkestra. Gotovo da ne postoji skladba za trubu koju nije odsvirao, a sva kapitalna djela za trubu je i zabilježio na nosačima zvuka. Njegov spektar interesa pokriva razdoblja od baroka do moderne glazbe, a ne libi se svirati niti historijske instrumente poput barokne trube ili trube s klapnama na kojoj je 1994. izveo Koncert u Es-duru J. Haydna, koji je i pisan za taj instrument. Praizveo je djela vodećih skladatelja modernog doba poput Sir Peter Maxwell Daviesa, Hans Werner Henzea, Wolfgang Rihma i drugih. Njegovi učenici su na vodećim pozicijama u orkestrima i akademijama diljem svijeta, a neke od njih smo imali prilike čuti i na Velikogoričkom brass festivalu (Nenad Marković, Laura Vukobratović, Andrei Kavalinsky). Počasni je profesor na akademiji u Hiroshimi. Održava koncerte i majstorske radionice diljem svijeta.

Fabrizio Bosso je počeo svirati trubu sa samo 5 godina. Sa 15 je završio konzervatorij „Giuseppe Verdi“ u Torinu. Od osvajanja nagrade „Top Jazz“ 1999. godine za najboljeg mladog talenta nizaio je uspjehe i nastupe. Godine 2002. snimio je prvi nosač zvuka, što mu je donijelo prestižna gostovanja i nove kontakte, a snimao je i za uglednu izdavačku kuću u području jazza "Blue Note". Od početka karijere njeguje suradnju sa eminentnim talijanskim i stranim jazz umjetnicima (Gianni Basso, Enrico Pieranunzi, Rosario Giuliani, Charlie Haden, Carla Bley). Godine 2007. za "Blue Note" snima svoj najvažniji CD s kvartetom i 13 gudača s važnim gostima (Stefano Di Battista, Bebo Ferra, Dianne Reeves and Sergio Cammariere). *Face to face* i suradnju s Lucianom Biondiniem ostvario je 2012. Nastupa na svim značajnim festivalima jazza.

Srđan Peić rođen je 1971.g. u Bjelovaru, diplomirao je rog na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Dobitnik je nekoliko nagrada na državnim natjecanjima bivše Jugoslavije u kategoriji roga i komorne glazbe. Dobitnik je

Rektorove nagrade 1993. godine. Djeluje kao hornist u orkestru opere HNK-a u Zagrebu. U *Ad Gloriam brassu* djeluje od njegova osnivanja 1993. godine te je s njim odsvirao preko 300 koncerata u zemlji i inozemstvu. U komornom sastavu harfa i rog nastupio je na nekoliko značajnih festivala i koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu, njegujući tako izvođačku djelatnost hrvatskih skladatelja.

Vinko Rožić rođen je 1982. godine u Bjelovaru. Završio je studij roga na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Stjepana Mateića. Za vrijeme studija surađivao je i s prof. Boštjanom Lipovšekom iz Ljubljane, te putem seminara s istaknutim solistima i profesorima roga poput Hermanna Baumanna, Miklosa Nagyja, Radovana Vlatkovića, Erica Penzela.

Od 2004. godine član je orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca na mjestu 1.rog. Osvojio je nekoliko državnih nagrada na natjecanjima HDGPP-a. Surađivao je kao honorarni član s Hrvatskim komornim orkestrom, orkestrom HNK Zagreb i HNK Split, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom i orkestrom Opere BB s kojima je bio na brojnim gostovanjima u zemlji i inozemstvu.

David Friedrich je rođen u Karlsruheu 8. travnja 1990. Prvi susret s trombonom s 11. godina omogućio mu je prof. Werner Schritter kod kojeg je David i studirao 2006. - 2009. na Sveučilištu u Karlsruheu. Nakon nagrada na natjecanju „Jugend Musiziert“ svoje školovanje nastavlja u klasama Jonasa Bylunda i Iana Bousfielda. Svoje znanje proširuje na majstorskim radionicama Michel Mulchaya, Jay Friedmana i Brandt Attema, a privatno se usavršava kod Jürgen van Rijena, Jamie Williamsa i James Markeya. Od 2014. je prvi trombonist norveškog Stavanger simfonijskog orkestra. Kao zamjena, posuđivan je simfonijskim orkestrima u Oslu, Baden-Badenu, opernom orkestru u Hamburgu i SWR orkestru, a 2018. Uzima slobodnu godinu u matičnom orkestru kako bi radio kao prvo trombonist u Copenhagen filharmoniji u Danskoj.

Sigi Feigl je rođen 1961. godine, a profesionalno glazbeno obrazovanje započeo je 1977. u Grazu. Završio je klasični clarinet (Prof. Daghofer) i jazz saksofon (Prof. Miklin). Za vrijeme studija osniva sastave i jazz orkestre s kojima postiže zapažene rezultate te ostvaruje značajne suradnje (Art Farmer, Bob Brookmeyer, Toots Thielemans...). U nedostatku gudačkih orkestara u okolici Leibniza, osniva I void Simfonijski orkestar Leibnitz do 2003. Godine 1996. pokreće projekt "Kultur in Leibnitz". Šesnaest godina je zadužen za kulturu u Leibnitzu te je osnovao "Leibnitzer Jazzfestival", "Galerie Marenzi", "Marenzikeller", "Leibnitzer Bluestage". Godine 1999. osnovao je Jazz BigBand Graz kojeg vodi do 2003., a od 2000. surađuje sa Muzičkom omladinom u Hrvatskoj te void HGM Jazz orkestar Zagreb. S tim orkestrom nastupao je diljem svijeta, snimio mnoge radio emisije i 5 nosača zvuka. Sa CD-om "HGM svira glazbu Ive Robića" osvojio je Porina za najbolji jazz CD u 2014. Godine 2016. godine osniva Jazz orkestar Styria. Sveukupno do sada snimio je 15 nosača zvuka. Velikogorička publika ga je imala prilike vidjeti u suradnji s Allenom Vizzuttiem 2011.

SURADNICI FESTIVALA / ASSOCIATES OF THE FESTIVAL

Eriko Takezawa je rođena u Hiršimi (Japan) gdje je sa 5 godina počela svirati klavir. 1984. je došla u Njemačku na studij u klasu Naoyuki Tanede, a zatim Wolfganga Manza na sveučilištu u Karlsruheu. Uz klavir, usavršavala je svoje znanje i na čembalu, orguljama i čelesti. Natjecanja je osvajala kao solistica te u klavirskom duu. Također, kao solistica i komorni glazbenik, nastupala je sa mnogim kolegama u mnogim zemljama te je ostvarila suradnje na tonskim zapisima za radio, TV ili izdavačke kuće na CD-ima. Kao klavirska suradnica na akademjama u Baselu (CH) i Aarhusu (DK). Prije toga, bila je zaposlena kao docentica klavira u San Sebastianu (S) i Frankfurtu (D). Trenutno je zaposlena kao klavirski suradnik u Karlsruheu (D). Sa Reinholdom Friedrichom je snimila CD "L'Amour Francais" koji je proglašen CD-om dana na Radiu Beč, te koji je također dobio 5 zvijezdica u listu "Fono Forum".

Tajana Vukelić Peić rođena je u Zagrebu gdje je i diplomirala na Muzičkoj Akademiji, u klasi prof. Diana Grubišić Ćiković. Sudjelovala je u projektu Simfonijskog orkestra Muzičke akademije nagrađenog Rektorovom nagradom 2003. godine. Nakon studija u Zagrebu usavršavala se kod prof. Patrizie Tassini na Konzervatoriju J. Tomadini, Udine, Italija i na majstorskim seminarima harfe kod Marie Graf, Ivan Ion Roncea i Ernestin Stoop. Profesor je harfe na Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu. Surađuje sa vodećim orkestrima u Hrvatskoj. Održala je brojne solističke i komorne recitale u Hrvatskoj i inozemstvu. Zapažene nastupe ostvarila je na Bit festu u Makedoniji, u Novom Sadu, na Rio Harp Festivalu-Brazil, Les Journees internationales de la harpe Martinique, Guadeloupe, Guyane, u Rimu i Vatikanu, na World harp congress–Sydney, Tel Aviv, Mexico harp festivalu. Snimala je za potrebe Hrvatskog radija i televizije. Umjetnička je ravnateljica i organizatorica Zagreb harp festivala, međunarodnog harfističkog festivala u Hrvatskoj (od 2013).

TUBiSMO Brass Kvintet djeluje od 2016. godine, a pet mladih dama su članice tog kvinteta: Tina Horvat (*truba*), Živa Komar (*truba*), Amina Belovari (*rog*), Barbara Ćavar (*trombon*) i Mia Ćaćić (*tuba*). Ideja se rodila još iz studentskih dana, kada su djevojke zajedno muzicirale u raznolikim ansamblima i orkestrima, a motivirajuća činjenica je bila, da još ni jedan takav ženski brass sastav nije bio osnovan u Hrvatskoj. Dakle, TUBiSMO brass kvintet je prvi ženski brass kvintet u Hrvatskoj. Želja im je približiti publici limene instrumente, ljubav prema glazbi te pokazati svoju raznolikost u programu kojega izvode. Kao sastav nastupile su na otvorenju Međunarodnog natjecanja Woodwind & Brass Varaždin 2017., sa svojom autorskom kompozicijom te su se predstavile u ciklusu ansambala limenih puhača „Heavy Metal“ u Zagrebu te na 12. Velikogoričkom Brass Festivalu sa cijelovečernjim koncertom. Repertoar seže od samog baroka, renesanse, klasicizma pa do modernih, jazz - blues obrada te filmske glazbe i glazbe 21. stoljeća.

Luciano Biondini je talijanski svirač harmonike, jedan od europskih virtuozu u domeni jazzu, ali i sa korijenjem u glazbi predjela iz kojeg proizlazi: Mediterana. Surađivao je sa različitim vrhunskim ujetnicima poput Gabriele Mirabassia, Fratelli Mancuso, Ivano Fossatia, Samo Salomona and Rabih Abou-Khalila. Svira sa strašću i emocionalnom snagom. Jazz kritičar Christian Rentsch kaže: „Biondinijev virtuozi, očituje se u načinu na koji uspijeva zaobići melodiju i ne otkriti je, nego se šulja oko teme, takoreći neisprekidano je iskripljavajući, čarobno čineći da ona nestaje i ponovo se pojavljuje.

KONCERTNI PRELUDIJ 31. SVIBNJA / CONCERT PRELUDE ON MAY 31TH

Luka Halužan i Patrik Palić učenici su GU Elly Bašić u Zagrebu. Obojica su u klasi nastavnika Rudolfa Homena. Ističu se osvojenim nagradama na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima. Marljivo usavršavaju svoje znanje na seminarima kod eminentnih profesora. Obojica su dobitnici Oskara znanja, a Luka je bio finalist Eurovizijskog natjecanja.

Virna Kljaković je mlada pijanistica širokog spektra djelovanja. Za vrijeme studija je osvajala nagrade i usavršavala se kod istaknutih pedagoga. Danas gaji solističku kao i komornu karijeru, a kao profesor i klavirski suradnik radi na GU Elly Bašić.

REZIDENCIJALNI UMJETNIK 2019. / ARTIST IN RESIDENCE 2019.

Marin Zokić osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završio je u Splitu u klasi prof. Ante Puharića. Diplomirao je trubu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1995. godine. u klasi prof. Stanka Selaka. Usavršavao se na Međunarodnoj trubačkoj akademiji u Bremenu (Trompeten-Akademie Werder) Tijekom školovanja u

Bremenu pohađao je nastavu kod istaknutih umjetnika i pedagoga (Pierre Thibaud, Bo Nilsson, Thomas Stevens, James Thompson, John Wallace, Matthias Höfs, Rudolf Köpp.) Tijekom studija u Bremenu aktivno je sudjelovao u projektima Bremenske filharmonije i opere. Pohađao je brojne seminare kod istaknutih pedagoga u zemlji i svijetu (Stanko Arnold, Phillip Smith, Allen Vizzuti, Eric Rinner, Timofei Dokshitzer, Edward Caroll, Claes Stromblad, Thierry Caens i dr.) Do sada je solistički nastupao uz mnogobrojne hrvatske orkestre: Zagrebačku filharmoniju, Hrvatski komorni orkestar, Varaždinski komorni orkestar, Orkestar Hrvatske ratne mornarice Split, Zadarski komorni orkestar. Bio je solo trubač orkestra Hrvatske vojske, te solo trubač Simfonijskog orkestra HRT-a. Od 1998. godine prvi je trubač Zagrebačke filharmonije. Uz niz solističkih nastupa njeguje i komorno muziciranje. Član je stručnog ocjenjivačkog suda na natjecanjima u Hrvatskoj i Inozemstvu. Od 1999. godine bavi se pedagoškim radom; izvanredni je profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Redovito održava ljetnu školu trube na otoku Braču i ljetni glazbeni kamp u mjestu Maruševac.

POČASNI GOST / GUEST OF HONOUR

Charles Reskin je rođen u New Yorku 1946.. Iako je počeo kao udaraljkaš, uskoro ga je privukla truba. Za vrijeme školskih dana svirao je oba instrumenta sa profesionalnim orkestrima te je uzimao privatne satove iz teorije glazbe i dirigiranja na Sveučilištu u Miamiu. Svoje prve skladbe zapisao je tijekom ljetne radionice u Brevard glazbenom centru u Sjevernoj Karolini. Nakon mature, upisao je Juilliard School of Music, prvo kao timpanist, a kasnije i kao trubač u klasi znamenitog pedagoga Williama Vacchiana. Također, studirao je i kompoziciju. Nakon diplome, svirao je kao solo kornetist u američkoj vojsci, kasnije sa Orkestrom ujedinjenih naroda u Seoulu u Južnoj Koreji. Od tada, našao se gotovo u svim muzičkim situacijama od baleta do mjuzikla. 1994. Sudjelovao je na turneji sa mjuziklom „Les Misérables“ po Australiji sa poznatom grupom KC and the Sunshine Band. Bio je solo trubač orkestra u Napelsu (Florida) te je trenutno član Velikog Opernog orkestra te Floridskog klasičnog orkestra. Bavi se i pedagogijom te podučava trubu i komornu glazbu limenih puhača na Miami-Dade Collegu u Miamiu.

Charles Reskin was born in New York City in 1946. Though he started out as a percussionist, he soon became attracted to the trumpet. During his high school years he played both instruments with local professional orchestras and took private classes in ear training and conducting at the University of Miami. He honed his playing and wrote his first compositions at the summer classes of the Brevard Music Center in North Carolina. After graduating high school, he entered the Juilliard School of Music, first as a tympani student with Saul Goodman, then switching his major to trumpet, studying with William Vacchiano. He also studied composition with Hall Overton. After graduation, he played solo cornet with the 26th Army Band in New York City and then with the United Nations Command Band in Seoul, South Korea. Since then, Charles Reskin has performed in virtually every musical situation, from symphony to salsa, Broadway to ballet. In 1994, he toured the eastern U.S. with the Broadway show «Les Misérables,» then toured Australia and the Pacific Rim with the popular group, KC and the Sunshine Band. He held the position of principal trumpet with the Naples (Florida) Orchestra, and is currently a member of the Florida Grand Opera orchestra and the Florida Classical Orchestra. He also teaches trumpet and brass ensemble at the Miami-Dade College in Miami.

PREZENTACIJA INSTRUMENATA / INSTRUMENT PRESENTATION

Glazba ne bi bila moguća bez proizvođača instrumenata. Svaki instrumentalist se prema svom instrumentu odnosi kao prema živom biću i sa svojim instrumentom ima odnos. Pogotovo limeni puhači koji ton stvaraju vlastitim dahom pa i odnos s tim instrumentom biva intimniji na neki način.

Izgraditi (osmisliti, dizajnirati i ostvariti) limeno puhačko glazbalo je zaista umjetnost i rijetki su majstori koji to umiju napraviti tako da se umjetnik osjeća dobro i da ima pouzdanje u svoj instrument.

Prošlih godina imali smo priliku vidjeti usnike proizvođača iz Austrije Karla Breslmaiera te instrumente (trube i trombone) Hub van Laara iz Nizozemske, Schagerl iz Austrije te Savût iz Italije. Svaki izvođač se opredijeljuje za svoj instrument i pomno bira sa kojim će instrumentom osvajati pozornice i srca publike kao što sportaš odabire obuću i opremu s kojom će se boriti za svoje naslove.

Zbog velikog interesa za trubama Savût iz Italije koji su novi na tržištu, ponovo ugošćujemo direktora tvrke Roberta Buttusa kako bi predstavio svoje trube. Osim njega, ove godine imamo priliku ugostiti i koreanskog proizvođača truba i trombona sa sjedištem u Frankfurtu – Littin Musik. S obzirom da limeni puhači stvaraju zvuk pomoću usana, a ta se vibracija zapravo oblikuje u ton u usniku, ove godine predstavljamo usnike američkog proizvođača Bob Reevesa koji je prošle godine slavio 50. godina postojanja.

Velikogorički brass festival s ponosom najavljuje prezentaciju usnika Bob Reeves i instrumenata Savût te radionice Reinholda Friedricha za trubu i Davida Friedricha za trombon, 1.lipnja (Subota) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu od 9,00h - 20,00h te Luce Bastianciga 2. lipnja (Nedjelja) u dvorani „Galženica“ od 10,00h-19,00h.

SPONZORI

Autokuća Štarkelj d.o.o.

Cvjećarna Barbara, Trg Stjepana Radića 4, 10410 Velika Gorica

Editions BIM (Švicarska)

Svijećar i medičar Saraga, Velika Gorica

Med Antolčić

Restaurant Modena

Pivnica Turopolje

Pizzeria Gracija

Pizzeria Ziher

Memy ugostiteljstvo i proizvodnja

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

ORGANIZATOR

Pučko otvoreno učilište Velika Gorica

POKROVITELJI: Grad Velika Gorica, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, [Zagrebačka županija](#), [Turistička zajednica Zagrebačke županije](#), [Turistička zajednica Grada Velike Gorice](#)

Organizator: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica

Za nakladnika: Anita Pišković

Umjetnički ravnatelj Festivala: Tomislav Špoljar

Koordinatori i stručni suradnici: Snježana Špehar i Dražen Kurilovčan

MEDIJSKI POKROVITELJI

City radio i City portal
Kronike Velike Gorice
Vg Danas

Design plakata i programske knjižice: Tomislav Haraminčić

Lektor: Ana Galac

Tisak: Domagraf d.o.o.

**VELIKOGORIČKI BRASS FESTIVAL ODRŽAVA SE POD VISOKIM POKROVITELJSTVOM PREDsjedNICE
REPUBLIKE HRVATSKE**